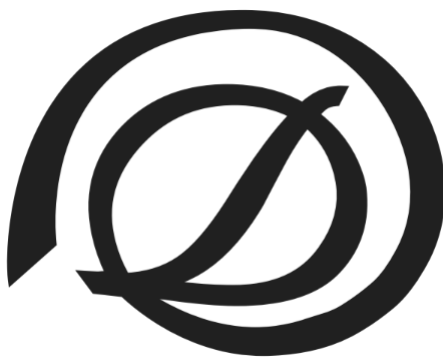


Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского
Дирекция Международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского
Российская академия музыки имени Гнесиных
Ямаха Мюзик Россия

III Международный конкурс «D-competition»



©

НОМИНАЦИИ:

- Композиция
- Исполнительское мастерство (фортепиано)

Москва, 2022 г.

Содержание

I. Введение	2
II. Правила проведения III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»	4
Приложение I. Заявка на участие в III Международном конкурсе «D-competition» по номинации «Композиция»	6
Приложение II. Методические рекомендации для участников III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»	7
Приложение III. Методические рекомендации для композиторов, участвующих в конкурсе по категории «Программное сочинение: Звук и образ»	9
III. Правила проведения III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»	11
Приложение I. Заявка на участие в III Международном конкурсе «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»	14

I. ВВЕДЕНИЕ

Международный конкурс «**D-competition**» разработан и учрежден Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского и Дирекцией Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского в партнерстве с Российской академией музыки им. Гнесиных и компанией «Ямаха Мюзик Россия». Конкурс проводится с использованием инновационного клавишного инструмента Дисклавира¹ и является единственным конкурсом в мировой практике, во время проведения которого используются прямые трансляции исполнений. Конкурс проводится по **номинациям** «Композиция» и «Исполнительское мастерство (фортепиано)».

Целью настоящего конкурса является привлечение внимания композиторов и пианистов к инновационным разработкам в области музыки и к их использованию в творческом и образовательном процессах.

Задачи конкурса:

- обеспечение для исполнителей из разных регионов России и других стран возможности участия в дистанционном конкурсе с применением инновационного инструмента - Дисклавира производства компании «Ямаха» - позволяющего проводить прослушивание в режиме реального времени без искажения звучания,
- ознакомление широкого круга музыкантов с инновационным инструментом Дисклавиром для его практического применения,
- создание новых уникальных возможностей для композиторов и исполнителей, благодаря использованию Дисклавира,
- популяризация использования Дисклавира для дистанционных конкурсных, концертных и образовательных программ.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

- **Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Ассоциация)** является авторитетной некоммерческой творческой организацией, которая в содружестве с партнерами накопила уникальный опыт использования Дисклавира для проведения дистанционных образовательных программ, концертов (включая проведение концертов на больших сценах), прослушиваний, а также для создания библиотеки записей ведущих и молодых пианистов из разных стран. Ассоциация является эксклюзивным партнером Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных по проекту «Дистанционное музыкальное образование». Проект Ассоциации «Дисклави́р – инструмент XXI века» награжден Грантом Президента РФ как творческий проект, имеющий общенациональное значение в области культуры и искусства.
- **Дирекция Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского** – организация, которая имеет большой опыт проведения конкурсов, включая всемирно известный Международный юношеский конкурс имени П.И. Чайковского, а также The Global Tchaikovsky Online Competition.

ПОСТОЯННЫЕ ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА:

- **Российская академия музыки имени Гнесиных (РАМ)** является ведущим музыкальным образовательным учреждением России. В комплекс учебных заведений, основанный сестрами Гнесиными, входят школа, училище и академия, а его история берёт своё начало в 1895 году. Отличительной чертой академии является то, что наряду с классическим музыкальным образованием академия развивает народную музыку и современные направления (поп-музыка, джаз). За время существования академии из её стен вышли выдающиеся исполнители, дирижеры, педагоги, организаторы творческого процесса. В академию приезжают учиться музыканты не только со всей России, но также из многих стран мира. Академия является одним из первых российских вузов, который совместно с Ассоциацией стал применять современные технологии в обучении, в том числе с использованием Дисклавира.
- **Корпорация «Ямаха»** была основана в Японии в 1887 году и за годы своего существования выросла в крупнейшего в мире производителя всех видов музыкальных инструментов, а также стала ведущим производителем аудио/видео продукции, полупроводников и прочих товаров, имеющих отношение к компьютерам, спортивных товаров, бытовой техники, специальных сплавов, инструментов и промышленных роботов. На сегодняшний день Yamaha имеет 75 представительств и 6 дочерних компаний и по всему миру в дополнение к значительному количеству компаний в Японии. Российское представительство корпорации («Ямаха Мюзик Россия») с момента его основания является партнером Ассоциации в различных творческих проектах, в том числе с применением инновационного музыкального инструмента Дисклавира и Международном юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского.

¹ **Дисклави́р** (от немецкого Disk+Klavier) – марка инновационных роялей производства компании «Ямаха», позволяющих профессионально записывать и акустически воспроизводить (живой звук) сыгранные произведения, а также транслировать исполнение фортепианной музыки в форме концертных и образовательных программ (дистанционные мастер-классы) в режиме реального времени с помощью интернет-соединения двух и более Дисклави́ров в сочетании с видеотрансляцией.

ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА

- **Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (МГК)** была основана в 1866 году по инициативе русского пианиста-виртуоза и дирижёра Николая Рубинштейна, а одним из первых профессоров стал Петр Чайковский. Во многом именно в стенах Московской консерватории была сформирована система российского профессионального музыкального образования. Блестящий преподавательский состав является визитной карточкой Московской консерватории все годы её существования, а среди её выпускников – множество выдающихся музыкантов. Московская консерватория по праву входит в число лучших музыкальных учебных заведений мира. В последние годы учебное заведение уделяет немало внимания инновационным методам обучения, профессора консерватории имеют большой опыт проведения дистанционных уроков.
- **Пермский государственный институт культуры (Пермь, Россия)** был основан в 1975 году. Сегодня вуз осуществляет подготовку студентов более чем по 30 образовательным программам и охватывает полный спектр специальностей профессионального музыкального искусства. Институт имеет международные договоры с вузами, учреждениями культуры и творческими центрами из многих стран мира. В институте ежегодно проводятся международные и национальные конференции, открытые лекции и «круглые столы», ежегодно на базе вуза проводится более 200 творческих мероприятий. Институт является постоянным партнером Ассоциации по проекту «Дистанционное музыкальное образование».
- **Дальневосточный государственный институт искусств (Владивосток, Россия)** – крупнейшее российское образовательное учреждение, которое было основано в 1962 г. во Владивостоке и стало первым в России вузом, объединившим три вида искусства – музыку, театр и живопись. Институт является научным центром Дальнего Востока в области искусствознания и проводит научные исследования по проблемам культуры, истории и теории музыкального искусства. В институте есть симфонический оркестр, академический хор, оркестр русских народных инструментов, оперная студия, камерные ансамбли различных составов, студенческие театральные коллективы, художественные мастерские. Институт стал первым партнером Ассоциации по реализации программ дистанционного музыкального образования.
- **Детская музыкальная школа №1 им. А.А. Кенеля (Абакан, Россия)** была основана в 1942 году, во время Второй мировой войны. Она носит имя основоположника хакасской профессиональной музыки Александра Александровича Кенеля, который был в числе первых преподавателей школы. Сегодня в школе получают музыкальное образование около 500 учащихся. Творческий подход руководства и коллектива к организации процесса позволил учебному заведению стать первой школой, участвующей в проекте дистанционного музыкального образования.
- **Seoul Cyber University (Сеул, Корея)** – крупнейший в мире университет, специализирующийся на дистанционных методиках образования, включая музыкальные учебные дисциплины. Университет ставит своей целью расширение возможностей обучения на протяжении всей жизни для всех людей, независимо от возраста или географического положения. Университет является основным партнером Ассоциации по проектам «Дистанционное музыкальное образование» и «The International Tchaikovsky Online Competition».
- **Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан, Казахстан)** – образовательное учреждение в столице Казахстана Нур-Султане, которое в 2019 году заняло 1-ое место среди лучших вузов искусства Казахстана. Университет и Ассоциация имеют договор о сотрудничестве. В 2017 году университет являлся соорганизатором X Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского, который проходил в столице Казахстана. С 2020 года установлено техническое соединение между университетом и Ассоциацией для проведения дистанционных мастер-классов.
- **Kurashiki Sakuyo University (Курасики, Япония)** – высшее учебное заведение в Японии в префектуре Окаяма. История учебного заведения берет свое начало в 1930 году, когда была основана школа, затем она была преобразована в колледж, а затем в вуз. Университет является партнером Ассоциации с 2000 года и проводит занятия по учебным планам Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по специальности «Фортепиано». С 2020 года университет при методической и технической поддержке Ассоциации проводит дистанционные мастер-классы с использованием Дисклавира.
- **Евразийский центр поддержки культурных обменов (Курасики, Япония)** – это некоммерческая организация, деятельность которой направлена на поддержку международных культурных обменов между Японией и странами СНГ. В сотрудничестве с Ассоциацией центр провел Международный юношеский конкурс имени П.И. Чайковского в 1995 и в 2004 годах, а также на протяжении многих лет занимается образовательными проектами, направленными на распространение в Японии российской методики музыкального образования и обучение студентов русскому языку. Центр является основным партнером Kurashiki Sakuyo University и Ассоциации по организации учебного процесса в соответствии с методическими рекомендациями Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

II. Правила проведения III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»

К конкурсу допускаются композиторы из любых стран следующих возрастных групп:

- I группа: до 12 лет включительно
- II группа: с 13 до 17 лет включительно
- III группа: с 18 лет без ограничений

1. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Музыкант, решивший участвовать в конкурсе, должен до 5 марта 2022 года направить на disklavier@atcs.pro следующие материалы:

1. Заявку в электронном виде (.doc, Приложение I);
2. Цветное фото 1000 x 1000 (jpeg);
3. Композицию (midi или srg);
4. Подписать Согласие (в электронном виде) со всеми Правилами конкурса.

Регистрационный взнос:

– Для российских участников

I группа – 500 руб.

II группа – 1500 руб.

III группа – 2000 руб.

– Для зарубежных участников

I группа – 30 EUR

II группа – 50 EUR

III группа – 70 EUR

Денежные средства должны направляться на следующие банковские счета с пометкой «Конкурс».

Для участников из России:

ООО «Дирекция международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского» (ООО «ДМКЧ»)

Адрес местонахождения: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 35, оф. 246

ОГРН 1157746241949

БИК 044525225

к/с 30101810400000000225

ИНН/КПП 7703225466/770301001

р/с 40702810938000029574

в ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ», г. Москва

Для участников из других стран:

“Directorate of the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians” LLC (ООО «ДМКЧ»)

Address: Arbat Street 35, office 246, Moscow, 119002

USD transit account: 40702840438001002905

SWIFT: SABRRUMM

Beneficiary Bank: SBERBANK ROSSII – Moscow

Corr. Acc. 30101810400000000225

Taxpayer Identification Number (INN): 7703226566

Tax Registration Reason Code (KPP): 770301001

Bank address: Russian Federation, Moscow, Vavilov str.13

2. ТРЕБОВАНИЯ К КОМПОЗИЦИЯМ

1. Участник должен представить оригинальные композиции с максимальным использованием технических возможностей Дисклавира (см. Приложение II)
2. Участники возрастных групп II и III могут представить композиции в двух категориях:
 - свободная композиция для Дисклавира;
 - «программное сочинение: Звук и образ» (см. Приложение III).
3. Продолжительность композиций:
 - I группа – до 4 минут;
 - II группа – до 5 минут;
 - III группа – до 6 минут (каждая).

4. В случае, если представленный участником формат файла с композицией не воспроизводится Дисклавиром, Оргкомитет конкурса может не допустить композитора до участия в конкурсе.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

1. Конкурс проводится в два тура:
Первый тур проводится в указанный на сайте <http://d-competition.com/> период путем прослушивания композиций на Дисклавире.
Второй тур, финал, проводится в виде публичного прослушивания композиций на Дисклавире в концертном зале РАМ им. Гнесиных.
2. Участники финала приглашаются* лично присутствовать на прослушивании. После окончания прослушивания, жюри определяет лауреатов конкурса и проводит торжественное награждение лауреатов.
3. К участию в финале допускается не более 6 человек по каждой группе. Результаты прослушивания туров будут опубликованы на официальном сайте <http://d-competition.com/>
4. Оргкомитет обеспечивает анонимность присланных композиций. Для этих целей участники представляют свои сочинения под девизом (слово или словосочетание).
* Все расходы на проезд в Москву, проживание и питание за счет участников финала.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. В состав жюри входят известные композиторы, педагоги, художники.
2. Оценка представленных композиций будет осуществляться по следующим критериям:
 - Степень использования технических возможностей Дисклавира (приемы, доступные при сочинении для Дисклавира, см. Приложение II и видеозапись лекции на сайте (<http://d-competition.com/>))
 - Оригинальность и художественная ценность произведения
 - Точность совпадения музыкального замысла и видеоряда для программного сочинения на выбранную тему (для категории «Программное сочинение: Звук и образ», см. Приложение III).
3. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

5. НАГРАДЫ

1. Все участники конкурса получают сертификат «Участник конкурса»
2. Участники финала получают диплом «Лауреат конкурса» или «Дипломант конкурса»
3. Лауреаты 1, 2 и 3 премий получают денежное вознаграждение. Для исполнителей из России и стран СНГ:
 - I группа. Премияльный фонд – 15 000 рублей
 - II группа. Премияльный фонд – 30 000 рублей
 - III группа. Премияльный фонд – 50 000 рублей

Для исполнителей из других стран премияльный фонд формируется партнерами конкурса.

4. Российским финалистам, представившим композицию по разделу «Программное сочинение: Звук и образ», жюри имеет право присудить Гран-при конкурса в размере 30 000 рублей.
5. Денежное вознаграждение для зарубежных участников финала устанавливается зарубежными партнерами конкурса (Seoul Cyber University (Корея), ESC (Япония)), информация о нем будет размещена на официальном сайте конкурса <http://d-competition.com/>.
6. Педагоги участников финала, а также педагоги участников, отмеченных решением жюри, получают благодарственные письма и специальные дипломы.
7. Компания «Ямаха Мюзик Россия» и члены жюри могут учредить свои собственные призы и награды.
8. Жюри конкурса имеет право не присуждать какие-либо премии или делить их между участниками финала.

6. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

1. При создании композиций участник конкурса может использовать методические рекомендации (см. Приложение II).
2. Участник конкурса имеет возможность проконсультироваться о функциональных возможностях Дисклавира, особенностях создания композиций для этого инструмента, а также порядке проведения конкурса по телефонной и интернет-связи. Для получения консультации необходимо написать на адрес disklavier@atcs.pro.
3. Возможна самостоятельная работа с Дисклавиром по следующим адресам:

Москва

- *Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского*
Россия, Москва, ул. Арбат, д. 35, офис 246, тел. +7(903)547-73-74 (Наталья Коршунова), +7(985)161-33-25 (Святослав Оводов), disklavier@atcs.pro

- **Российская академия музыки имени Гнесиных**

Россия, Москва, ул. Поварская, 30-36 ст. 1, тел. +7(925)565-78-16 (Андрей Микита)

- **Артистический центр Ямаха**

Россия, Москва, Леонтьевский пер., д. 11, тел. +7(495)636-13-70,
yasm-rus@music.yamaha.com (Дарья Безверхая)

Пермь

- **Пермский государственный институт культуры**

Россия, Пермь, ул. Газеты Звезда, д. 18, тел. +7(342)212-76-00, +7(963)012-63-72 (Алексей Таран)

Владивосток

- **Дальневосточный государственный институт искусств**

Россия, Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3 «А» тел. +7(914)700-7007,
white-scorpion@mail.ru (Наталья Исаева)

Абакан

- **Детская музыкальная школа №1 имени А.А.Кенеля**

Россия, Абакан, просп. Ленина, д. 41, тел. +7(3902)20-22-80, kenelschool@yandex.ru (Геннадий Лашкин)

Республика Корея

- **Seoul Cyber University**

Корея, (01133) 60, Solmae-ro 49-gil, Gangbuk-gu, Сеул, +82-2-944-5000,
youngassa@gmail.com (Professor Soyoung Yoon)

Казахстан

- **Казахский национальный университет искусств**

Казахстан, просп. Тауелсыздык, 50, Нур-Султан, тел. +7 707 399 99 18
dlt@kaznu.kz (Еркебулан Рахимов)

7. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Изменения в Правила конкурса могут вноситься исключительно по решению дирекции конкурса.
2. Композиции, присланные участниками конкурса, могут быть включены в библиотеку записей Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского и компании «Ямаха».
3. Дирекция конкурса имеет исключительные права
 - на все виды трансляций и публичных исполнений композиций, присланных участниками конкурса;
 - на трансляцию, хранение, издание и распространение фото-, аудио- и видеоматериалов, сделанных во время проведения финала конкурса в номинации «Композиция»;
 - на использование ФИО, фактов творческой биографии, фотографий участника в любых печатных, аудио- и видеоматериалах о конкурсе.
4. Указанные в п. 3 права передаются Дирекции конкурса участниками и членами жюри конкурса бесплатно и бессрочно, для использования в любых целях, включая рекламные и распространяются на все страны и могут быть переданы третьим лицам.
5. Участие в конкурсе означает согласие на обработку персональных данных участника Дирекцией конкурса.
6. Участие в конкурсе означает полное согласие музыканта с Правилами конкурса (в случае, если он является несовершеннолетним – согласие его родителей или законных представителей).
7. Участники конкурса должны соблюдать Международное законодательство об авторском праве.
8. Все затраты на участие в конкурсе музыканты оплачивают самостоятельно.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7.1. Дирекция конкурса:

Адрес: Россия, Москва, ул. Арбат, дом 35, офис 246

E-mail: disklavier@atcs.pro

**Заявка на участие в III Международном конкурсе «D-competition»
по номинации «Композиция»
2022 год**

Все поля обязательны к заполнению

Ф.И.О. полностью	
Девиз (слово или словосочетание)	
Длительность произведения (мин, сек)	
Участие в категории «Программное сочинение: Звук и образ» Тема	
Гражданство	
Категория, к которой относится участник Группа I: до 12 лет включительно Группа II: с 13 до 17 лет включительно Группа III: с 18 лет без ограничений	
Дата рождения (в формате день/месяц/год)	
Образование: 1) учебное заведение, специальность, класс/курс или год окончания (в случае самостоятельного обучения, укажите «самостоятельно») 2) Ф.И.О. педагога (по желанию)	
Место работы (при наличии, по желанию)	
Краткая творческая биография (до 1000 знаков, по желанию)	
Почтовый адрес с индексом	
Мобильный телефон	
E-mail	
Соцсети, сайт (если имеются)	

Методические рекомендации для участников III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»

Для достижения высоких результатов в конкурсе в номинации «Композиция» нужно учесть перечисленные в данном Приложении практические рекомендации. Также на сайте www.d-competition.com размещена видеозапись лекции Андрея Микиты о создании музыки на Дисклавире.

ПРИЕМЫ, ДОСТУПНЫЕ ПРИ СОЧИНЕНИИ МУЗЫКИ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

- Одновременное воспроизведение музыкального материала в разных темпах.
- Сочетание штрихов и динамических оттенков, трудноисполнимых для пианиста.
- Совмещение техник и приемов, сложно реализуемых или вовсе нереализуемых при живом исполнении, например, максимально тихая и ровная звучность в максимально скором темпе.
- Фактура, темп, сила нажатия ограничены только механическими возможностями акустического рояля (нажатая клавиша не может быть использована одновременно в другом голосе).
- Использование звука подъема-возврата клавиш (имитация ударных инструментов).

ОГРАНИЧЕНИЯ ПРИ СОЧИНЕНИИ МУЗЫКИ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

- Участникам, создавшим композицию без работы с Дисклавиром, рекомендуется прослушать итоговый файл на Дисклавире, и, при необходимости, отредактировать его. Композиторы, не имеющие доступ к Дисклавиру, также могут принимать участие в конкурсе, однако при записи конкурсных композиций необходимо учитывать, что прослушивание миди-партитуры через синтетические тембры может существенно отличаться от реального акустического звучания Дисклавира (как правило, реальный инструмент звучит значительно громче). В связи с этим рекомендуемый предел силы звука – velocity не более 100.
- Модели Дисклавира, предоставляемые для проведения конкурса, не поддерживают функции удержания взятого на клавиатуре аккорда более 30 секунд.
- Поскольку Дисклавир является акустическим инструментом, необходимо учитывать, что для срабатывания обратного механизма клавиш нужно время. Чем быстрее темп, тем больше должен быть промежуток между midi-событиями на одной клавише (паузы между повторяющимися нотами).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ШАГОВ ПРИ ЗАПИСИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

Шаг 1. Создание произведения в секвенсоре (с использованием Дисклавира или других методов ввода музыкальной информации).

Произведение создается с использованием программы-секвенсора: Steinberg Cubase, Logic, Pro tools, Sonar и др. Ввод музыкальной информации в секвенсор можно производить тремя способами:

- a. Из программы нотного редактора (в формате midi).
- b. Непосредственно в программе-секвенсоре.
- c. С клавиатуры Дисклавира (в этом случае сначала необходимо выполнить Шаги 2-4).

Особые замечания:

- Для удобства работы в секвенсоре рекомендуется разделять пласты музыкальной ткани по отдельным трекам, при этом на всех треках необходимо назначить выход на первый канал.
- При использовании клавиатуры Дисклавира для ввода музыкальной информации в секвенсор во избежание конфликтов педали, записанной на разных треках, предпочтительно выносить партию педали на отдельный трек.
- При использовании клавиатуры Дисклавира также необходимо учитывать, что большинство секвенсоров работает со стандартным midi (128 уровней velocity), а Дисклавир работает с расширенным midi (1024 уровня velocity). При округлении данных программой-секвенсором возможны минимальные корректировки уровня.

Шаг 2. Соединение Дисклавира и компьютера.

Для записи музыки с клавиатуры Дисклавира или для озвучивания через Дисклавир ранее созданного файла необходимо соединить компьютер (на котором установлена программа-секвенсор) и Дисклавир при помощи адаптера usb-midi:



Midi-коннекторы вставляются в соответствующие гнезда Дисклавира (out – в out, in – в in), а usb-коннектор подсоединяется к компьютеру.

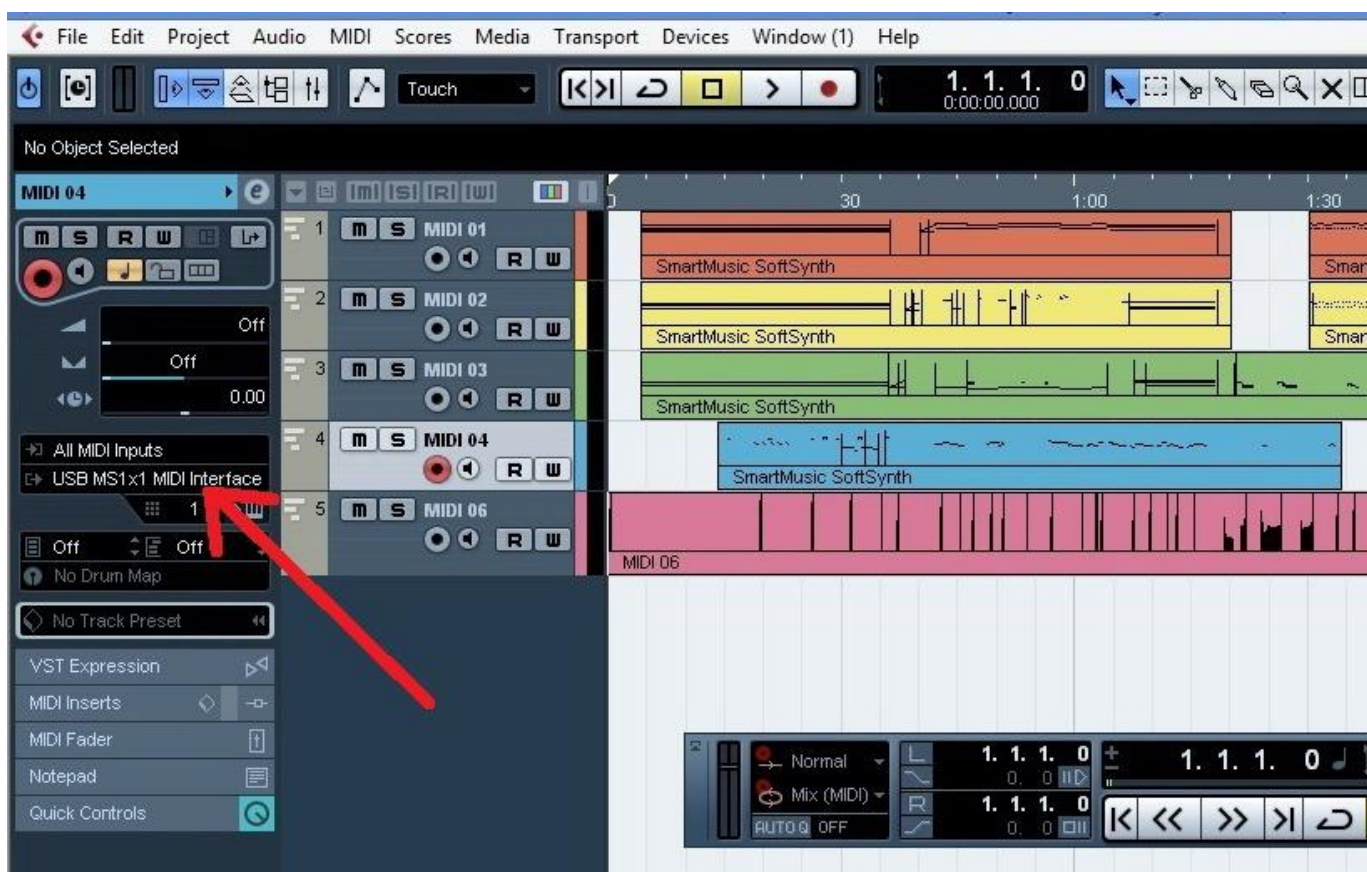
ВНИМАНИЕ: использование usb-кабеля для создания конкурсных произведений не рекомендуется, поскольку такой тип соединения приводит к потере качества звука.

Шаг 3. Включение Дисклавира.

Включение Дисклавира осуществляется с помощью технического персонала, поскольку последовательность действий зависит от модели Дисклавира и других факторов.

Шаг 4. Запуск секвенсора.

Секвенсор должен быть открыт только после соединения компьютера с Дисклавиром. После этого в строке устройств вывода сигнала появится название адаптера, который необходимо выбрать. На всех треках должен стоять выход на 1-й канал. В строке источника сигнала оставить значение по умолчанию – «all midi inputs». Вот как это выглядит в программе Steinberg Cubase 5:



Шаг 5. Экспорт итогового файла.

По завершении редактирования экспортируйте файл в формат midi. Также возможен формат .cpr (формат проекта в программе Steinberg Cubase).

**Методические рекомендации для композиторов,
участвующих в конкурсе по категории
«Программное сочинение: Звук и образ»**

Цель участия в данной номинации – развитие образного мышления музыканта, усилить восприятие музыки эмоцией визуального впечатления.

Участник дополняет свое музыкальное произведение видеорядом. Источником видео могут быть материалы, снятые на мобильное устройство, фотографии и анимация, смонтированные автором в соответствии с музыкой. Допустимо использовать документальные видеоматериалы, фото- и видеохроники.

Соблюдение авторских прав используемых для создания видеоряда материалов является ответственностью композитора.

Темы в категории:

- Природа: восхищение и страх.
- Космическая одиссея.
- Историческая картина.
- Духовный опыт на языке музыки: эпизод священной истории (Библия, Коран, Бхагават Гита и др.)

Синхронизация и качество видео.

Видеофайл (даже в случае, если это набор слайдов) должен запускаться одновременно с музыкой. Если в начале ролика по замыслу изображение не нужно – участник вставляет черный фон на ту продолжительность, которая необходима до появления изображения. Участник самостоятельно производит монтаж видеофайла в соответствии с темпоритмом, формой и образами своего музыкального произведения. Для легкости монтажа и ориентирования в работе с видео мы рекомендуем участнику сделать аудиозапись сочинения и вставить его на время монтажа в проект видео.

Формат видеофайла – любой, поддерживаемый современными устройствами (предпочтительно mp4, также mov, mpeg, avi и другие). Разрешение – желательно не менее 720p (1280x720).

Безусловно, первичным фактором в оценке жюри остаётся музыка – её оригинальность, логичность, мастерство композиторской работы. Однако если в комплексе эти две линии авторского высказывания – музыка и видео – усиливают, подкрепляют друг друга, – это обязательно будет отмечено и поощрено, как достижение цели задания в данной номинации.

III. Правила проведения III Международного конкурса «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»

1. ВВЕДЕНИЕ

1. К конкурсу допускаются музыканты из любых стран следующих возрастных групп:
 - I группа: музыканты до 12 лет (включительно),
 - II группа: музыканты с 13 до 17 лет (включительно),
 - III группа: музыканты с 18 лет до 35 лет (включительно).
2. Возраст участников в номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)» определяется на «5» марта 2022 г.

2. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

1. Участники конкурса должны до «5» марта 2022 года на адрес disklavier@atcs.pro направить:
 - Заявку (в формате .doc),
 - Видеозапись исполнения программы первого тура в виде файла, ссылки на скачивание или ссылки на YouTube. Видеозапись должна быть непрерывной, без монтажа, должны быть отчетливо видны лицо и руки исполнителя.
 - Цветную фотографию высокого качества (не менее 1000 x 1000 пикселей в формате JPEG),
 - Подписанное Соглашение (в электронном виде) с Правилами конкурса.

Регистрационный взнос:

- Для граждан России и стран СНГ:

I группа – 1000 рублей
II группа – 2000 рублей
III группа – 3000 рублей

- Для участников из других стран:

I группа – 50 EUR
II группа – 70 EUR
III группа – 100 EUR

Указанная сумма регистрационного взноса должна быть переведена на расчетный счет Дирекции конкурса с пометкой «Конкурс». Реквизиты:

Для участников из России:

ООО «Дирекция международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского» (ООО «ДМКЧ»)

Адрес местонахождения: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 35, оф. 246

ОГРН 1157746241949

БИК 044525225

к/с 30101810400000000225

ИНН/КПП 7703225466/770301001

р/с 40702810938000029574

в ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ», г. Москва

Для участников из других стран:

“Directorate of the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians” LLC (ООО «ДМКЧ»)

Address: Arbat Street 35, office 246, Moscow, 119002

USD transit account: 40702840438001002905

SWIFT: SABRRUMM

Beneficiary Bank: SBERBANK ROSSII – Moscow

Corr. Acc. 30101810400000000225

Taxpayer Identification Number (INN): 7703226566

Tax Registration Reason Code (KPP): 770301001

Bank address: Russian Federation, Moscow, Vavilov str. 13

3. РЕПЕРТУАР

1. Участники I группы играют:

- 1 тур: 1я часть классической сонаты или сонатины (по выбору Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Кулау, М.Клементи, Д.Бортнянский и др.) или 2 разнохарактерные пьесы (из них 1 пьеса русского композитора XIX или XX века и 1 пьеса зарубежного композитора XIX или XX века)
Длительность – до 8 минут,
- 2 тур: произведение композитора XIX века (по выбору Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Й.Брамс, П.Чайковский, М.Глинка, А.Бородин, Ц.Кюи и др.),
Длительность – до 8 минут.

2. Участники II группы играют:

- 1 тур: 1я часть классической сонаты (по выбору Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт и др.) и произведение любой эпохи, суммарная длительность обоих произведений – до 12 минут,
- 2 тур: виртуозный этюд или виртуозная пьеса любой эпохи, а также произведение композитора XIX века
Суммарная длительность обоих произведений – до 12 минут.

3. Участники III группы играют:

- 1 тур: 1я или 2я+3я части классической сонаты (по выбору Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт и др.) и любое произведение эпохи барокко (произведение целиком или часть сюиты или партиты)
Суммарная длительность обоих произведений - до 15 минут,
- 2 тур: 1 или 2 произведения композитора XIX, XX или XXI века (возможно композитора той страны, которую представляет участник)
Суммарная длительность – до 15 минут.

4. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

1. Первый тур (отборочный) проводится по видеозаписи программы в соответствии с требованиями к репертуару.
2. Ко второму туру конкурса допускаются не более 12 человек из каждой возрастной группы.
3. Второй тур конкурса проводится в виде прямых трансляций в формате «Дисклавир - Дисклавир» с синхронной видеотрансляцией (онлайн).
4. Участники конкурса должны выбрать центр (см. Приложение), где имеется Дисклавир и, в соответствии с предложенным и согласованным с Дирекцией конкурса графиком, сыграть на Дисклавире свою программу.
5. В случае отсутствия Дисклавира или возникновения технических проблем соединения формат онлайн трансляций может быть заменен на прослушивание записей на Дисклавире в виде midi-файлов с обязательным представлением видеозаписи исполненного репертуара.
6. По результатам прямых прослушиваний жюри конкурса определяет лауреатов и дипломантов конкурса, которые должны сыграть выбранную жюри конкурса программу на заключительном Гала-концерте, который будет проведен 27 марта 2022 года в концертном зале Российской академии музыки им. Гнесиных.
7. В случае невозможности принять участие в Гала-концерте (иногородние и зарубежные участники), исполнение будет произведено на Дисклавире с демонстрацией видеоизображения.
8. В случае возникновения технических проблем с записью исполнения в память Дисклавира во время проведения второго тура, возможно проведение дополнительной записи отдельных номеров программы с целью их использования на Гала-концерте.
9. Награждение лауреатов и дипломантов состоится после проведения Гала-концерта.

5. ЖЮРИ КОНКУРСА

1. Оценка выступлений участников I тура конкурса проводится объединенным жюри D-Competition, в состав которого входят ведущие исполнители, профессора и деятели культуры России, Кореи, Казахстана и Японии.
2. Выступления музыкантов на II туре будет оценивать жюри, сформированное из профессоров РАМ им. Гнесиных, Московской государственной консерватории и других ведущих ВУЗов Москвы. Однако в случае, если сетевое подключение Дисклавиров в разных центрах будет возможно, в работе жюри примут участие специалисты из других городов и стран.
3. Работа жюри проводится по регламенту, разработанному Дирекцией конкурса.
4. Решения жюри конкурса являются окончательными и не подлежат обжалованию.

6. НАГРАДЫ

1. Все участники конкурса получают сертификат «Участник конкурса».
2. Участники II тура получают в соответствии с решением жюри конкурса дипломы «Лауреат конкурса» или «Дипломант конкурса».

3. Лауреаты 1, 2 и 3 премий получают денежное вознаграждение.

Для исполнителей из России и стран СНГ:

- I группа. Премияльный фонд – 15 000 рублей
- II группа. Премияльный фонд – 30 000 рублей
- III группа. Премияльный фонд – 50 000 рублей

Для исполнителей из других стран премияльный фонд формируется партнерами конкурса.

4. Компания «Ямаха Мюзик Россия», жюри и другие партнеры конкурса могут учредить свои специальные призы.
5. Все лауреаты и дипломанты конкурса, а также музыканты, получившие специальные приглашения от жюри конкурса, примут участие в заключительном Гала-концерте.
6. Все расходы, связанные с приездом, проживанием и др., иногородние участники и участники из других стран берут на себя.
7. Выступление участников на Гала-концерте будут записываться силами РАМ им. Гнесиных.
8. Финалисты будут приглашены к участию в Международном молодежном фестивале, а также на концерт в артистический центр Ямаха.
9. Всем участникам финала будут вручены памятные значки конкурса.
10. Участники конкурса по решению Дирекции будут приглашены без предварительного прослушивания к участию в Международном юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского и в Global Online Tchaikovsky Competition в соответствии с возрастной группой по регламенту конкурса.

6. ОСОБЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Каждый участник должен играть весь заявленный репертуар без нот.
2. Пьесы, сыгранные участниками конкурса и записанные в память Дисклавира, могут быть включены в библиотеку записей Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского и компании «Ямаха».
3. Участник самостоятельно принимает решение об исполнении в сочинении повторений, при условии, что общая продолжительность произведения не будет превышать допустимого времени прослушивания.
4. Изменения в заявленном репертуаре допускаются до окончания срока подачи заявок.
5. Участие в конкурсе означает согласие на обработку персональных данных участника Дирекцией конкурса.
6. Дирекция конкурса имеет право на все виды трансляций и публичных исполнений композиций, сыгранных участниками конкурса и записанных в память Дисклавира, компьютера или любой другой носитель.
7. Дирекция конкурса имеет исключительные права на трансляцию, хранение, издание и распространение фото-, аудио- и видеоматериалов, в также записей, сделанных во время проведения конкурсных прослушиваний и Гала-концерта конкурса.
8. Дирекция конкурса имеет право использовать предоставленные участником ФИО, факты творческой биографии, фотографии и видеозаписи 1 (отборочного) тура в любых печатных, аудио- и видеоматериалах о конкурсе.
9. Указанные в п.п. 6., 7., 8. права передаются Дирекции конкурса участниками и членами жюри конкурса бесплатно и бессрочно, для использования в любых целях, включая рекламные, распространяются на все страны и могут быть переданы третьим лицам.
10. Соблюдение авторских прав в соответствии с международным авторским правом и законодательством РФ в случае исполнения участником произведения композитора, со дня смерти которого не прошло 70 лет, является ответственностью участника.
11. Участие в конкурсе означает полное согласие музыканта с Правилами конкурса (в случае, если он является несовершеннолетним – согласие его родителей или законных представителей).
12. Изменения в Правилах конкурса могут вноситься исключительно по решению Дирекции конкурса.
13. В случае отмены конкурса по обстоятельствам, не относящимся к обстоятельствам непреодолимой силы (форс-мажор), вступительный взнос возвращается всем участникам.
В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, все туры конкурса могут быть проведены в формате online. В случае отмены конкурса по причине форс-мажорных обстоятельств вступительный взнос не возвращается.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7.1. Дирекция конкурса:

Адрес: Россия, Москва, ул. Арбат, дом 35, офис 246

e-mail: disklavier@atcs.pro

**Заявка на участие в III Международном конкурсе «D-competition»
по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»
2022 год**

Все поля обязательны к заполнению

Ф.И.О. полностью	
Гражданство	
<p>Укажите, в каких центрах Вы планируете использовать Дисклавир для исполнения конкурсной программы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Артистический центр «Ямаха» • Seoul Cyber University • Kurashiki Sakuyo University (ESC, Япония) • Казахский национальный университет • Пермский государственный институт культуры • Дальневосточный государственный институт искусств • Детская музыкальная школа №1 им. А.А. Кенеля • Другой 	
Возрастная группа, к которой относится участник (I, II, III)	
Дата рождения (в формате день/месяц/год)	
<p>Музыкальное образование:</p> <p>1) учебное заведение, специальность, класс/курс или год окончания (в случае самостоятельного обучения, укажите «самостоятельно»)</p> <p>2) Ф.И.О. педагога (по желанию)</p>	
Место работы (при наличии, по желанию)	
Краткая творческая биография (до 1000 знаков)	
Почтовый адрес с индексом	
Мобильный телефон	
E-mail	
Соцсети, сайт (если имеются)	
Конкурсные произведения для 1 тура (по каждому произведению укажите композитора, название, опус, длительность)	
Конкурсные произведения для 2 тура (по каждому произведению укажите композитора, название, опус, длительность)*	

*Произведения должны быть исполнены в том порядке, в котором они указаны в заявке

**Замена исполняемых произведений допускается до 5 марта 2022 года